



нералах, на практике употребляемых в медицине, упоминаемые «восточные» названия камней являются не более чем нагромождением загадочно звучащих слогов и искать в них смысл бесполезно.

В отличие от версий «Книги о камнях», сохранившихся в арабской и еврейской литературах, повествование латинского перевода обрывается на середине. Для читателя, жившего в католической Европе, многое из рассказанного представлялось необычным, ибо от римских энциклопедистов средневековым монахам достались в наследство хорошо упорядоченные каталоги камней и их свойств — «лапидарии», написанные в стихах и прозе.

Согласно традиции, самый знаменитый «лапидарий» составил мифический царь Аравии Эвакс, который отослал свое творение в подарок императору Тиберию. Этот лапидарий сохранился в многочисленных списках XII—XIV веков и был использован Марбодом Реннским (1035—1123), посвятившим целебным и символическим свойствам камней не одну книгу. «Лапидарий царя Эвакса» был написан, скорее всего, еще во II веке, причем по-гречески. Это сочинение — ровесник «Физиолога» и «Гербария» Псевдо-Апулея. Позднее был осуществлен перевод свода на латынь. Одна из главных проблем, волновавших средневековых геомантов, — это освещение камней, придание им особенных свойств при помощи нанесения на камни изображения, заговаривание камней в определенные дни и при определенном положении светил. В целом история средневекового камневедения разделилась на три направления. Одних интере-